

Styrets årsberetning 2016

Virksomhetens art

Punkt Øs formål er å fremme kunnskap om og forståelse for norsk og internasjonal kunst. Dette formål skal oppnås ved å arrangere utstillinger, biennaler, utgi publikasjoner, arrangere møter og seminarer, gi barn og voksne mulighet til kunstnerisk egenaktivitet, og for øvrig alt annet som vedrører dette formålet. Punkt Øs virksomhet skal i hovedsak rette seg mot innbyggerne i Østfold fylke, men også mot et nasjonalt og internasjonalt publikum.

Utvikling og resultat

Punkt Ø hadde et positivt driftsresultat med kr 1.768 161 som følge av bevilget støtte/ tilskudd fra Gaveforsterkningsordningen, Sparebankstiftelsen DNB og andre tilskuddsytere, dette i kombinasjon med en god økonomistyring. Til sammenligning viste Punkt Øs driftsresultat for 2015 et overskudd med kr.1 781 859.

Punkt Øs tilskudd fra Kulturdepartementet økte med kr 1,2 mill. sammenliknet med foregående år. Styrking av Punkt Øs tilskudd er knyttet til videreutvikling av kunstformidlingsvirksomhet ved Galleri F15 og Momentum kunsthall.

Gjennomføring av Momentum biennalen med en 2-års syklus er et meget ressurskrevende prosjekt både økonomisk og personalmessig. Punkt Ø ønsker gjennom en målrettet økonomistyring å avsette tilstrekkelige midler i mellomår for å ivareta driften i et forsvarlig og langsiktig perspektiv. Årets overskudd og opptjente egenkapital sikrer at vi skal ha tilstrekkelige midler til å kunne gjennomføre Momentum biennalen 2017 innenfor forsvarlige økonomiske rammer, samt for å skape en sikkerhet mot uforutsette kostnads- og inntektssvingninger.

Punkt Øs økonomiske situasjonen må i de fremtidige år styrkes ytterligere med utgangspunkt i styrevedtak som omhandler realisering av vognskjulet til et kunstssenter for barn og unge samt nye lokaler til Momentum biennalen. Det arbeides kontinuerlig med å fremskaffe alternative inntektskilder og iverksettelse av ulike tiltak for å styrke egenkapitalen.

Punkt Ø følger opp disse ambisjonene og må sikre at kapitalbalansen står i stil med de satsninger Punkt Øs styre og eiere signaliserer, og som er i tråd med regjeringens kulturpolitiske overordnede målsetting.

Etter styrets vurdering gir årsregnskapet et rettviseende bilde av Punkt Øs virksomhet og stilling.

Styret legger til grunn at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

Nye prosjekter

- Galleri F15s resepsjon- og butikkområde har behov for oppgradering til å være en kunstfaglig spisset og aktuell publikumsfasilitet. Ferdigstilles våren 2017
- Ny arena; Etablering av et formidlingscenter for barn og unge. Det gamle vognskjulet på Alby skal oppgraderes til et moderne lokale med fokus på kunstformidlingsvirksomhet. Ferdigstilles våren 2018
- I tilknytning til ferdigstilling av et formidlingscenter for barn og unge, vil det i utømrådet bli opparbeidet et hageanlegg i samarbeid med Moss kommunale eiendomsselskap

Det har vært avholdt 6 styremøter i Punkt Ø.

Arbeidsmiljø

Ansatte i Punkt Ø har ikke vært utsatt for ulykker eller skader i forbindelse med utførelsen av sitt arbeid.

Sykefraværsprosenten i 2016 var 3,26 %, som viser en nedgang i sykefraværet fra 6,9% i 2015.

Punkt Ø er en IA-virksomhet.

Ytre miljø

Punkt Øs drift medfører ubetydelig forurensing av det ytre miljø.

Likestilling

Punkt Ø har ved årets utløp 14 fast ansatte som utgjør 11,8 årsverk fordelt på 9 kvinner og 5 menn. Punkt Øs personalpolitikk anses å være kjønnsnøytral og har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Punkt Ø har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Styret består av 7 personer, hvorav 5 er kvinner.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Styret kjenner ikke til noen forhold av viktighet for å bedømme Punkt Øs stilling og resultat som ikke fremgår av regnskapet og balansen med noter. Det er heller ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning ved bedømmelse av regnskapet.

Utstillingsvirksomhet 2016

Jamaican Routes

30. januar – 2. mars

Samtidskunst fra Jamaica og de øvrige karibiske øyene. En utstilling der jamaicansk musikk inngikk som en del av helheten.

Kunstnere: Camille Chedda, Andrea Chung, Marlon James, Leasho Johnson, Matthew McCarthy, Olivia McGilchrist, Ebony G. Patterson, Oneika Russell, Storm Saulter, Cosmo Whyte, Andre Woolery

Kurator: Selene Wendt

Tendenser 2016. Grans Old Ladies & New Cids on the Block

19. mars – 8. juni

Utstillingen undersøkte to ytterpunkter i dagens nordiske kunsthåndverksscene. En fremadstormende ung generasjon av kunsthåndverkere vs. den eldre generasjon.

Kunstnere: Bjarni Sigurdsson (IS), Dorothea Prühl (DE), Franz Schmidt (NO), Gurli Elbækgaard (DK), Karin Blomgren & Erna E. Skúladóttir (SE/IS), Lisbeth Voigt Durand (DK), Reinhold Ziegler (NO), Sander Wassink & Olivier van Herpt (NL), Sarah Pschorn (DE), Studio Glithero (UK), Tone Vigeland (NO), gúnzler.polmar (NO)

Utstillingsstøtte fra Kulturdepartementets *Pilotprosjekt utstillingshonorar*.

Kurator: Gjertrud Steinsvåg (NO)

Jubileumsutstilling. Tegneklubben i anledning Galleri F 15s 50-års jubileum

23. april – 7. juni

Samarbeidsprosjekt mellom Terje Nicolaisen, Paul Dring, Martin Skauen, Bjørn Bjarre og Ulf Carlsson. Utstillingen ble vist i storsalen på Alby.

Kurator: Maria C. Havstam

Annika Strøm. The Inept Five. I anledning Galleri F 15s 50-års jubileum

Performance og videodokumentasjon i storsalen på Alby.

Kurator: Maria C. Havstam

Fruktbar Jord, Munch i Moss, 1913-1916

18. juni – 21. september

Et kresent utvalg av verk fra perioden Munch bodde i Moss. Utstillingen ga en fortettet helhetsopplevelse av motivene kunstneren var opptatt av, portrettene han utførte, og miljøet han fant seg til rette i.

Utstillingsstøtte fra Pilotprosjekt utstillingshonorar og Sparebankstiftelsen DNB.

Kuratorer: Frank Høifødt, Morten Zontag og Dag Aak Sveinar

Espen Dietrichson. Doble klanger fra enkle rom

Akvarell, skulptur og nye arbeider

Utstillingsstøtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Norsk kulturråd

Kurator: Dag Aak Sveinar

Dag Alveng. Wilse: humanisten og hans laboratorium

Sort-hvit analoge fotografier vist i storsalen og mesaninen.

Kurator: Dag Aak Sveinar

to bee or not to be

1. oktober – 16. november

Utstillingen tok for seg forholdet mellom mennesket og planeten sett gjennom bien som symbol. Vårt antroposentriske verdensbilde ble utfordret i utstillingen; altså at mennesket er midtpunkt, målestokk og formål for alt.

Kunstnere: Cevdet Ereğ (TR), Peter Friedl (AT), Bethan Huws (UK), Oslo Apiary & Aviary (NO), Oliver Ressler (AT), Alessandro Sau (IT), Anders Smebye & Vikram Uchida-Khanna (NO), Jennifer Teets (USA), Johannes Wohnseifer (DE)

Kuratorer: Marianne Zamecznik og Raimar Stange

Utstillingsstøtte fra Stiftelsen Fritt Ord.

Love of the Real

26. november – 18. januar

Tematisk utstilling som fokuserte på virkelighet og forståelse av menneskelig verdi.

Kunstnere: Heidi Bjørgan (NO), Andrea Büttner (DE), Martin Creed (GB), Ceal Floyer (GB), Brian Frændes (DK), Mette Hellenes (NO), Sofia Hultén (SE), Iiu Susirajas (FI), Anne Trægde (NO).

Nyproduksjoner og innlån fra Hausser & Wirt, London, Hollybush Gardens, London og Erling Kagges samling.

Kurator: Maria C. Havstam

Vandreutstillinger til skoler i Østfold

Stille møter. Store rom

1 - 4. trinn. På turne vår og høst og vil fortsette vår 2017.

En vandreutstilling med kunsthåndverk av fem nordiske kunstnere. Utstillingen bygger på den tradisjonsrike utstillingsrekken på Galleri F15 – *Tendenser*. I utstillingen møter elevene kunstnere som arbeider i hvert sitt materiale og sin tradisjon, men som utfordrer hva kunsthåndverk kan være. Med utgangspunkt i keramikk, porselen, tekstil, smykkekunst og foto skapes konseptuelle kunstverk, som på ulikt vis kan få elevene til å reflektere rundt hverdagslige situasjoner og deres forhold til natur, minner og kropp.

Kurator: Guro Dyvesveen

to bee or not to be

Vgs 1 – vgs 3. Besøk på Galleri F15. Skreddersydd formidling.

to bee or not to be refererer til det berømte sitatet fra Shakespears *Hamlet*, men blir i denne sammenheng også et ordspill på bien og biedød. Utstillingen tar for seg forholdet mellom mennesket og planeten sett gjennom bien som symbol. Utstillingen gir oss nye perspektiver og får oss til å reflektere rundt globale utfordringer som klima og miljø.

Tilrettelegging og utarbeiding: Guro Dyvesveen og Anja Bjørshol

Symphony – Tunnel vision

8. - 10.trinn. Produsert og vist for publikum 2016 og ut på turne høst 2017.

I den interaktive performansen *Symphony* blir man fratatt synssansen og ledet innover i sin egen forestillingsverden. Med bind for øynene og lyd i ørene føres publikum gjennom rommet i bestemte koreografiske bevegelser av dansere. Samtidig foretar man en indre reise gjennom lyden og stemmen man lytter til.

Symphony er et interaktivt verk av kunstnerduoen Lundhal og Seiti (SE) og var en del av Momentum 8. Verket er innkjøpt av Punkt Ø og det er laget en versjon for Galleri F 15.

Kurator: Anja Bjørshol

Alene. Sammen

5. -7. trinn. Produsert og vist for publikum 2016 og skal ut på turne vår 2018.

Alene.Sammen er en tematisk utstilling som tar for seg det å være annerledes og det å føle seg utenfor på et personlig plan, men óg i en større kulturell kontekst. Hvem er det som er innenfor og utenfor i samfunnet vårt? Hvordan møter man annerledeshet?

Kunstnere: Sofia Hultén (SE) Joanna Lombard (SE)

Begge arbeidene i utstillingen er kjøpt inn fra Momentum 8 i 2015 og eies av Punkt Ø.

Kurator: Anja Bjørshol

Publikasjoner 2016

Jamaican Routes. Utstillingskatalog med inviterte skribenter som belyser utstillingens tematikk. Rikt illustrert. Redaktør og forfatter Selene Wendt.

Antall publikasjoner/katalog/bøker: 1 Opplag: 500

Fruktbar Jord. Munch i Moss 1913 – 1916. Forfatter Dr. art Frank Høifødt skriver om Edvard Munch og hans liv og virke i Moss. Rikt illustrert.

Antall publikasjoner/katalog/bøker: 1 Opplag: 700

Espen Dietrichson. Utstillingskatalog med dikt av Nils Christian Repstad Moe og bilder av verk i utstillingen. Redaktør Espen Dietrichson. Produksjonsstøtte fra Sparebankstiftelsen DNBS *Kunstgaven 2015 – 2017*.

Antall publikasjoner/katalog/bøker: 1 Opplag: 300

to bee or not to be

Utstillingskatalog med inviterte skribenter som belyser utstillingens tematikk. Rikt illustrert. Redaktører: Marianne Zamecznik og Raimar Stange.

Antall publikasjoner/katalog/bøker: 1 Opplag: 500

Love of the Real. Utstillingshåndbok med kunstner og verksinformasjon. Rikt illustrert. Redaktør og forfatter Maria C. Havstam.

Antall publikasjoner/katalog/bøker: 1 Opplag: 1 000

Edvard Munch i Moss 1913-1916. Undervisningshefte for 7. trinn. Rikt illustrert. Forfatter: Guro Dyvesveen.

Antall publikasjoner/katalog/bøker: 1 Opplag: 700

Besøkstall 2016

Formidling

Galleri F15 : 3 573

Kunstarena Østfold : 5 702

Publikumstall generelt

Galleri F15 : 17 548

Uterom: 5 476

Totalt: 32 304 (Besøkstallet for 2015 var 35 596)

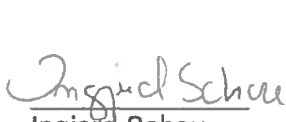
Besøkstall pr. utstilling

Utstillinger 2016	Utstillingsperiode	Galleri F 15 besøkstall	Formidling	Uterom	Billettsalg
Jamaican Routes	30. januar - 2. mars	1 514	144		10 075
Tendenser 2016	19. mars - 8. juni	4 112	1 695	1851	33 225
Jubileumsutstilling i storsalen	23. april - 7. juni	Tegneklubben Annika Strøm <i>The Inept</i> <i>Five</i>	227		
Fruktbar jord, Munch i Moss 1913 - 1916 Espen Dietrichson Dag Alveng	18. juni - 21. sept.	8 772	853	2 372	173 790
to bee or not to be	1. oktober - 16. nov	1 694	289	805	17 825
Love of the Real	26. nov - 18. Januar	1 000	193	448	10 825

Vandreutstillinger til skoler i Østfold

1. Stille møter. Store rom - 5 603 elever
2. to bee or not to be - 255 elever
3. Symphony - Tunnel vision - ingen turné, kun i jubileumshelgen; 92 personer
4. Alene. Sammen - ingen turné, kun foredrag; antall 99

Moss, 13. mars 2017



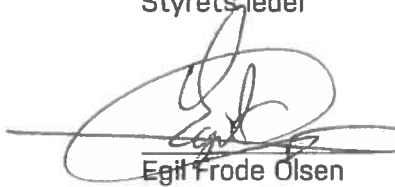
Ingerd Schou
Styrets leder



Thor Christian Hansteen
Styrets nestleder



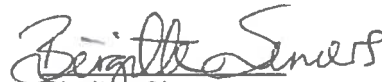
Cecilie Agnalt
Styremedlem



Egil Frode Olsen
Styremedlem



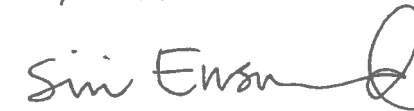
Berit Kolden
Styremedlem



Birgitte Simers
Styremedlem



Dag Aak Sveinar
Direktør



Siri Ensrud

De ansattes representant

