

## Styrets årsmelding 2018

### Virksomhetens art

Punkt Øs formål er å fremme kunnskap om og forståelse for norsk og internasjonal kunst. Dette formål skal oppnås ved å arrangere utstillinger, biennaler, utgi publikasjoner, arrangere møter og seminarer, gi barn og voksne mulighet til kunstnerisk egenaktivitet, og for øvrig alt annet som vedrører dette formålet. Punkt Øs virksomhet skal i hovedsak rette seg mot innbyggerne i Østfold fylke, men også mot et nasjonalt og internasjonalt publikum.

### Utvikling og resultat

Punkt Ø hadde et positivt driftsresultat med kr 2 520 131 som følge av bevilget støtte/ tilskudd fra Gaveforsterkningsordningen, F 15 og Momentums venner, Sparebankstiftelsen DNB, Sparebankstiftelsen Østfold Akershus, nordiske fond, samarbeidspartnere til Momentumbiennalen og andre tilskuddsytere. Dette i kombinasjon med en god økonomistyring. Til sammenligning viste Punkt Øs driftsresultat for 2017 et overskudd med kr 2 714 098.

Arbeidet med etablering av et formidlingscenter for barn og unge, F 15 verksted, ble iverksatt desember 2017. Det gamle vognskjulet på Alby ble revet og et nybygg ble reist og ferdigstilt 1. september 2018. Den off. åpningen fant sted 29. september 2018 med kulturminister Trine Skei Grande til stede.

Punkt Øs tilskudd fra Kulturdepartementet økte med kr 260 000 sammenliknet med foregående år. Østfold fylkeskommune og Moss har økt tilskuddet tilsvarende i fordelingen: KUD 60%, ØFK 20% og MK 20% og har således fulgt opp sine forpliktelser.

Gjennomføring av Momentumbiennalen med en 2-års syklus er et meget ressurskrevende prosjekt både økonomisk og personalmessig. Punkt Ø ønsker gjennom en målrettet økonomistyring å avsette tilstrekkelige midler i mellomår for å ivareta driften i et forsvarlig og langsiktig perspektiv. Årets overskudd og opptjente egenkapital sikrer at vi skal ha tilstrekkelige midler til å kunne gjennomføre Momentumbiennalen 2019 innenfor forsvarlige økonomiske rammer, samt for å skape en sikkerhet mot uforutsette kostnads- og inntektssvingninger.

Punkt Øs økonomiske situasjon må i de fremtidige år styrkes ytterligere med utgangspunkt i styrevedtak som omhandler flytting av verksted og lager. Nye alternative arenamodeller for Momentum skal gjøres gjeldende fra Momentum 11 i 2021 og frem til låven på Alby står klar til å tas i bruk. Det arbeides kontinuerlig med å fremskaffe alternative inntektskilder og iverksettelse av ulike tiltak for å styrke egenkapitalen.

Punkt Ø følger opp disse ambisjonene og må sikre at kapitalbalansen samsvarer med de satsninger Punkt Øs styre og eiere signaliserer, og som er i tråd med regjeringens kulturpolitiske overordnede målsetting.

Etter styrets vurdering gir årsregnskapet et rettvise bilde av Punkt Øs virksomhet og stilling.

Styret legger til grunn at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

## Nye prosjekter

- Skisseprosjekt – å etablere låven på Alby til utstillingsarena
- Punkt Ø har i 2018 investert betydelig kapital til audiovisuelt utstyr, pc,er med ny programvare, møbler, inventar og annet utstyr i forbindelse med å ta i bruk F 15 verksted.
- I tilknytning til ferdigstilling av F 15 verksted, er uteområdet blitt opparbeidet til et hageanlegg i samarbeid med F 15 og Momentums venner, Sparebankstiftelsen DNB, Sparebankstiftelsen Østfold Akershus og Moss kommunale eiendomsselskap.

Det har vært avholdt 6 styremøter i Punkt Ø.

## Arbeidsmiljø

Ansatte i Punkt Ø har ikke vært utsatt for ulykker eller skader i forbindelse med utførelsen av sitt arbeid.

Sykefraværsprosenten i 2018 var 3,8% som viser en oppgang i sykefraværet fra 2,84 i 2017.

Punkt Ø er en IA-virksomhet.

## Likestilling

Punkt Ø har ved årets utløp 15 fast ansatte som utgjør 12,75 årsverk fordelt på 9 kvinner og 6 menn. Punkt Øs personalpolitikk anses å være kjønnsnøytral og har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Punkt Ø har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Styret består av 7 personer, hvorav 5 er kvinner.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

## Andre forhold

Styret kjenner ikke til noen forhold av viktighet for å bedømme Punkt Øs stilling og resultat som ikke fremgår av regnskapet og balansen med noter. Det er heller ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning ved bedømmelse av regnskapet.

**Utstillingsprogrammet i 2018 besto av seks utstillinger som ble utarbeidet i henhold til Galleri F 15s kunstprofil:**

*Galleri F 15 er et ledende kunstsenter i Norge og Norden. Galleriet viser norsk, nordisk og internasjonal samtidskunst, kunsthistoriske utstillinger samt kunsthåndverk gjennom utstillingsserien Tendenser. Galleriets egenart ligger i den unike kombinasjonen av kunst, tverrfaglige prosjekter, stedets arkitektur i en lystgård fra 1800-tallet og beliggenhet i et historisk herregårdslandskap. Kunstprofilen kommer til uttrykk gjennom kunstfaglig relevante og samfunnsaktuelle temporære tematiske gruppeutstillinger og separatutstillinger. Utstillingene er eksperimenterende og utforskende i form, og tilrettelegger for intellektuell og kritisk refleksjon. Formidling er en kjerneaktivitet, og tilrettelegges gjennom et bredt tverrfaglig formidlingsprogram, publikasjoner og kommunikasjonsplattformer. Galleri F 15 samarbeider med lokale, nordiske og internasjonale aktører i kunst- og kulturfeltet, og arbeider for å nå et bredt publikum fra lokalt til internasjonalt nivå. Galleri F 15 er sammen med Momentum kunsthall hovedarena for MOMENTUM – Nordisk biennale for samtidskunst.*

**Utstillinger i Galleri F 15 2018**

**SKIPTVET- Landsbrukshistorier**

Utstillingen *Skiptvet* er et resultat av prosjektet Landbruksspørsmål – gårdskunst i Skiptvet 2013-2018, utviklet i samarbeid mellom 8 kunstnere og 8 gårder i Skiptvet.

I utstillingen møtte vi landbruksbygda med sin historie, matproduksjon og regionale posisjon. Gjennom de åtte kunstneres arbeider, det kulturhistoriske materialet, podkast, formidlingsprogram og katalog ble ulike historier om landbruket flettet sammen.

Kunstnere: Margrete Pettersen (NO), Marius Eng (NO), Åsa Sonjasdotter (SE), Line Bøhmer Løkken (NO), Hans Hamid Rasmussen (NO), Ingvild Holm (NO), Bodil Furu (NO), Christy Gast (USA)

Kuratorer: Søsja Jørgensen og Geir Tore Holm i samarbeid med Skiptvet Bondelag.

Gårdsbruk: Vister, Skaug, Ruene, Onstad, Svartedl, Berg, Hoel, Nordre Solberg m.fl.

**Utstillingskatalog:**

En dokumentasjon og presentasjon av prosjektet landbruksspørsmål og utstillingen Skiptvet Lansertes 2018.

Opplag 500

## ***Alene. Sammen***

5. -7. trinn. Produsert og vist for publikum 2016 og var ute på turne vår 2018.

*Alene.Sammen* er en tematisk utstilling som tar for seg det å være annerledes og det å føle seg utenfor på et personlig plan, men óg i en større kulturell kontekst. Hvem er det som er innenfor og utenfor i samfunnet vårt? Hvordan møter man annerledeshet?

Kunstnere: Sofia Hultén (SE) Joanna Lombard (SE)

Begge arbeidene i utstillingen er kjøpt inn fra Momentum 8 i 2015 og eies av Punkt Ø.

Kurator: Anja Bjørshol

## **REPEAT. FORWARD**

27. januar – 7. mars 2018

Utstillingen handlet om det abstrakte og materialbaserte uttrykket i ung samtidskunst. Hva skjer med kunsten når ingen disiplin har forrang og historiske genre re-testes? Utstillingen hadde kunsthistoriske referanser til modernismens abstrakte ekspresjonisme, naivisme, surrealisme og minimalisme. Nye frigjørende spørsmål om sanselig erkjennelse og «tingenes egen bevissthet» ble undersøkt spesielt.

Kunstnere: ANNA DANIELL (NO), CARL MANNOV (DK), KIM KVELLO (NO), LINA ELLA MARIA NORELL (SE), RAGNA BLEY (SE), THERESE FRISK (SE)

Kurator og prosjektleder: Maria C. Havstam

### **Utstillingskatalog:**

*Repeat. Forward* med forord, informasjon om verk i utstillingen og essay av Maria C.

Havstam. Riks illustrert. Opplag 400

## TENDENSER 2018. *Give It time*

24.mars - 17. juni 2018

I denne utgaven av utstillingsserien Tendenser ble det satt søkelys på hvordan kunsthåndverk oppleves på i relasjon til tid. Oppmerksomheten ble rette mot kunstnerens livsstil, daglige rytme, spontane skapelse i øyeblikket og i planlagt prosess. Den kunstneriske prosessen, opplevelsen i det å skape, samt kompleksiteten i å utøve dyktig håndverk i et utfordrende økonomisk miljø ble konseptuelt problematisert og fremstilt gjennom kunst, dokumentasjon og performance.

Kunstnere: ASLAUG M. JULIUSSEN (NO), FELIEKE VAN DER LEEST (NL), JENNY NORDBERG (SE), KARI STEIHAUG (NO), KARIN ROY ANDERSSON (SE), MIKKEL WETTRE (NO), SILO STUDIO (UK), SISSI WESTERBERG / DANIEL PELTZ (SE / US), SONJA LÖFGREN (FI), SOPHIE HANAGARTH (FR)

Kurator: Stephen Knott. Prosjektleder og co-kurator: Maria C. Havstam

### Utstillingskatalog:

*Watching Making* med essay av Stephen Knott, Gareth Williams, Julia Bryan-Wilson, Ann-Sophie Lehmann, Glenn Adamson og Daniel Peltz. Rikt illustrert. Opplag 250

## ANISH KAPOOR

30. juni – 14. oktober 2018

Anish Kapoor

Separatutstilling med sentrale verk fra Anish Kapoors produksjon fra 1980-tallet og frem til i dag, i materialer som granitt, marmor, kalksten, gips, pigment, rød voks og polert rustfritt stål. Kapoors interesse for og utforskning av kunstverkenes affektive natur belyst spesielt gjennom tegning, maleri, skulptur og installasjon. Skulpturen *Sky Mirror* ble vist i hagen foran hovedbygget på Galleri F 15. Skulpturen – et stort buet speil – inviterte publikum til å oppleve himmelspeilinger, naturnærvær og kontakt med det spirituelle.

Kuratorer: Dag Aak Sveinar og Alnoor Mitha. Prosjektleder: Dag Sveinar

### Utstillingskataloger:

**Del I** *Anish Kapoor* med forord og presentasjon av verk i utstillingen (+ revidert utgave). Rikt illustrert. Opplag 500

**Del II (Bok)** *Anish Kapoor* med introduksjonstekst og presentasjon av verk i utstillingen. Rikt illustrert. Opplag 500

### BEATKUNST. De glemte malerne

27. oktober 2018 - 16. januar 2019

Utstillingen var et kunsthistorisk tilbakeblikk på en mindre kjent kunstretning i amerikansk etterkrigshistorie. *Beatkunsten* kom i mange formale formspråk og det ekspressive og vitale uttrykket var sentralt. Formatene var gjerne store og heroiske, slik som i den mer kjente abstrakte ekspresjonismen fra New York. Utstillingen formidlet kunnskap om *Beatkulturens* opprør, dens engasjement for ytringsfrihet og kritikk av det amerikanske etterkrigssamfunnets konformitet. Utstillingens arbeider ble innlånt fra Wennesland-samlingen i Kristiansand, Universitetet i Agder og Kristiansand katedralskole.

Kurator: Maria C. Havstam. Co-kuratorer: Anja Bjørshol, Guro Dyvesveen. Prosjektleder: Maria C. Havstam

### Utstillingskatalog:

*Beatkunst. De glemte malerne*. Essay av Mette- Line Pedersen, Hedda H. Robertsen, Kjell Runar Jenssen og Maria C. Havstam. Rikt illustrert. Opplag 200

### Andre publikasjoner 2018:

Punkt Øs årsprogram 2018

Momentum Mediation – 2015- 2017 - Momentum Formidling

## Besøkstall pr. utstilling

Utstillinger 2018	Utstillings- periode	Galleri F 15 besøkstall	Formidling	Uterom	Billettsalg
Skiptvet  Podkast:  <i>Folk og dyr</i>	21. oktober  2017 - 17. januar 2018	296	260	180	3 375
Repeat.Forward	27. januar -  7. mars	1 182	133		8 400
Tendenser 2018	24. mars –  17. juni	3 241	815		25 150
Anish Kapoor	30. juni – 14.  oktober	4 517	2 025	5 746	88 000
Beatkunst –  De glemte malerne	27. oktober  – 16. januar 2019	1672	582		14 175

### Vandreutstillinger til skoler i Østfold

1. Stille møter. Store rom - 3 982 elever
2. Symphony – Tunnel vision - 1 587 elever
3. Alene. Sammen – 973 elever

### Prosjekt

Land Art – 270 elever

Stjernene der nede – 265 barn fra Reier barnehage

Åpningshelg F 15 verksted – 1 030 besøkende

### Besøksstall 2018

#### Formidling

Galleri F15 : 4 115

Kunstarena Østfold : 6 807

#### Publikumstall generelt

Galleri F15 : 10 908

Uterom: 5 926

**Totalt:** 27 756 (Besøksstallet for 2017 var 30 053)