

# ÅRSRAPPORT 2022

GALLERI F 15



## Innhold

4

Forord

6

Utstillinger i Galleri F 15 2022

18

Kunst i offentlige rom

24

Formidlingsaktiviteter

44

Virksomhetens art



# FORORD

2022 var året samfunnet åpnet igjen etter nedstengning grunnet korona. Som musikk og teaterlivet var vi spente på om publikum ville komme tilbake. Og det gjorde de heldigvis. Vi har i 2022 hatt høyere besøkstall og antall arrangementer enn i 2019 som er det mest nærliggende året å sammenligne seg med.

Nå har også perioden med korona skapt fornyelser, erfaringer og bragt en digital hverdag nærmere. I løpet av disse årene har vi også forberedt Galleri F 15s høyeste ambisjon, som er å inkludere Alby låven til økte utstillingsarealer for virksomheten. Dette skal vi gjøre på en slik måte at vi tar vare på «sjelen» til Alby, landskapsvernet og gi den styrket omsorg. Galleri F 15 trenger sårt mere utstillingsplass og låven vil være det beste valget for dette. Da må vi nok belage oss på at en del rom blir værende slik de i dag fremstår, noe som kan bli fint. Flere internasjonale kunstinstitusjoner som Tate Modern og Veneziabiennalen har begge flyttet inn i tidligere bygg skapt for andre formål. I Venezia er det de gamle Arsenale anleggene og for Tate Modern er turbinhallen med sine monumentale prosjekter, blitt en merkevare. Vi skal derfor legge til rette for at publikum skal få komme inn i låven på Alby og få kjennskap til hvordan dens interiør er fra 1860-tallet.

Første rad fra venstre:  
Marthe Næstby, Ann Kristin Traaen, Dag Aak Sveinar,  
Nicolas William Hughes, Eileen A. Roalsvik,  
Valentina Martínez Mariscal, Peter Dean

Bakre rad fra venstre:  
Ann Wenche Opprud, Vilde Bækkevold-Jensen,  
Gunhild Mathea Husvik-Olaussen, André Billington,  
Tonje Eriksen Syvertsen, Eivind Karlisen

Ikke tilstede da foto ble tatt:  
Espen Settli, Truls Solerød Johnsen, Marie Helgesen,  
Jenny Tonholt, Eivind Lauritzen, Frida Marie Edlund,  
Matilde Duus

Noen deler av låven må nok videreutvikles til å kunne inneholde vår tids krav til byggeteknisk standard og Galleri F 15s krav til sikkerhet og klimastyring. Bygget er såpass stort at deler av det kan tilpasses dette formålet, mens andre får stå og representere kulturhistorien og driftsbygningen på Alby fra gammelt av. Eksteriøret må fortsette å være slik det er i dag med den eiendommelige siloen, portrommet og den flotte låvebrua mot syd.

Galleri F 15s stab fortjener stor ros for den fleksibilitet og pågang de har vist i 2022. Det har vært store utfordringer og nye kvaliteter som er nådd med den 5. Edvard Munch utstillingen i Galleri F 15s historie. En utstilling vi med stolthet kan melde ble nominert som 1 av 4 til årets beste



utstilling hvor Nasjonalmuseet for kunst, design og arkitektur, stakk av med prisen for åpningsutstillingen Noen kaller det kunst. Ingjerd Schou takket av som styreleder etter 12 år og Galleri F 15 fikk for første gang en kunstinstitusjonsfaglig styreleder ved Anne Hilde Neset. Det blir en styrking av Galleri F 15s kunstfaglige kraft!

Vi er alltid i formidlingsmodus på Galleri F 15 og er glade for å møte deg som publikum i de mange forskjellige former for møter, dialoger og arrangement som gjennom året blir planlagt, skapt og gjennomført.

Om det er for aktive pensjonister eller programmert for den kulturelle skolesekken, ønsker vi at du har fått en god opplevelse og møtt noe nytt og utfordrende. Ved ditt neste besøk kan det være noe helt annet du møter.

I 2023 vil vi få et gjenmøte med to store kollektivutstillinger som i lang tid har vært karakteristisk for Galleri F 15s profil og Moss som kunstby: Den 45. Tendenser utstillingen og den 12. Momentumbiennalen. Takk for 2022 og velkommen til nye utfordringer i 2023.

Direktør Dag Aak Sveinar



## **UTSTILLINGSPROGRAMMET I 2022 BESTO AV 4 UTSTILLINGER SOM BLE UTARBEIDET I HENHOLD TIL GALLERI F 15S KUNSTPROFIL**

Galleri F 15 er et ledende kunstsenter i Norge og Norden. Galleriet viser norsk, nordisk og internasjonal samtidskunst, kunsthistoriske utstillinger samt kunsthåndverk gjennom utstillingsserien Tendenser. Galleriets egenart ligger i den unike kombinasjonen av kunst, tverrfaglige prosjekter, stedets arkitektur i en lystgård fra 1800-tallet og beliggenhet i et historisk herregårdslandskap. Kunstprofilen kommer til uttrykk gjennom kunstfaglig relevante og samfunnsaktuelle temporære tematiske gruppeutstillinger og separatutstillinger. Utstillingene er eksperimenterende og utforskende

i form, og tilrettelegger for intellektuell og kritisk refleksjon. Formidling er en kjerneaktivitet, og tilrettelegges gjennom et bredt tverrfaglig formidlingsprogram, publikasjoner og kommunikasjonsplattformer. Galleri F 15 samarbeider med lokale, nordiske og internasjonale aktører i kunst- og kulturfeltet, og arbeider for å nå et bredt publikum fra lokalt til internasjonalt nivå.

## **UTSTILLINGER I GALLERI F 15 2022**

## KJELL VARVIN INTERMEDIARY STAGES OF A NEVER-ENDING PROCESS, DEL II

23. OKTOBER 2021 - 23. JANUAR 2022

Galleri F 15 stengte dørene til Kjell Varvins utstilling Intermediary Stages of a Never-Ending Process 4 dager etter at den åpnet 6. mars i 2021 på grunn av lokale Covid-19 tiltak. Å ende opp med knapt tre ukers visningstid var uheldig for denne utstillingen som det lå så mye arbeid bak. Galleri F 15 inviterte derfor til Intermediary Stages of a NEVER-ENDING PROCESS, del II.

Flere nye arbeider ble vist i utstillingens del II. Kjell Varvins abstrakte, konstruktivistiske uttrykk, der det umiddelbare, intuitive og tilfeldige står sentral, ble presentert i Galleri F 15s saler gjennom nye monteringsgrep.

Varvins ideale er kaos, og en nærliggende kollaps peker mot hans vesentlige aspekter, nemlig forgjengelighet og foranderlighet. De ulike komposisjonene i utstillingen gjenspeiler hans åpne tilnærming til hvor den kunstneriske prosessen bringer verket. Samtidig står hver linje, hver form, hvert stålstykke og objekt i et energisk forhold til hverandre. Referanser til musikk er underliggende, og samtlige verk preges av musikalitet og rytme.

Kurator: Monica Holmen

Utstillingskatalog: Kjell Varvin  
– Intermediary Stages of a  
NEVER-ENDING PROCESS  
Opplag: 300





## EDVARD MUNCH, MUNCHS MESENER OG SAMLERE, VENNER OG HJELPERE 1900-1916

12. FEBRUAR – 4. MAI

Våren 2022 viste Galleri F 15 et sjeldent utvalg kunstverk i sine intime lokaler på Jeløya; søkelyset var rettet mot *Munchs mesener og samlere, venner og hjelpere 1900- 1916*.

Målet for utstillingsprosjektet var å løfte fram og utforske administrasjonen av Edvard Munchs kunstnerskap innenfor tidsperioden 1900–1916, med fokus på de store mesener og samlerne: Konsul Christen Sandberg, Max Linde, Ernst Thiel, Rasmus Meyer, Carl Steinbart, Hugo Perls med flere. Dette omfattet arbeider, både portretter og landskaper, utført i eller med motiver fra Munchs steder i Åsgårdstrand, Kragerø, Hvitsten og Moss, samt besøk og opphold i Lübeck, Stockholm og København.

Til utstillingen ble det hentet frem farger og dekor som en gang har vært en del av interiøret i hovedbygget på Alby gård. Med dette grepet peker utstillingen tilbake mot tiden Munch selv bodde og arbeidet på Grimsrød gård på Jeløya.

Kurator: Hans-Martin Frydenberg Flaatten  
og dir. Dag Aak Sveinar

Utstillingskatalog: *Munchs mesener og  
samlere, venner og hjelpere 1900 – 1916*  
Artikkelen i katalogen ble fagfellevurdert.  
Opplag:500





## KATIE PATERSON EVIGGRØNN

28. MAI – 5. OKTOBER

Den skotske kunstneren Katie Paterson (1981) presenterte sin første separatutstilling i Norge på Galleri F 15. Den omfattende utstillingen samler over 20 verk, fra 2007 til i dag, som omhandler tid, natur, menneskeliv og kosmos. Tittelen på utstillingen, som også er tittelen på et nytt kunstverk, refererer til planter som beholder grønne blader hele året og vekker tanker om vitalitet og optimisme, men også sorg over alt som er, eller snart kan være tapt. Utstillingen lot oss reise gjennom dyp tid og føle sammenhengen mellom naturen, planeten, andre atmosfærer og geologiske tider.

Kurator: Kunstfaglig leder Galleri F 15  
Maria C. Havstam

Utstillingskatalog: *Eviggrønn*  
Opplag: 500





# PETRINE VINJE SURFACING SOLIDS

22. OKTOBER – 22. JANUAR 2023

Et museumsobjekt fungerte i denne utstillingen som aggregat for kunstverk og forskning på kulturelle minner fra arkeologi, arkitektur, materialer, viten og myter. Museumsobjektet, en blyamulett fra middelalderen, formidles gjennom frittstående skulpturer, installasjon og en film. I flere verk henter Petrine Vinje kilder fra norrøn diktetekunst, den historiske materielle tekst-kulturen, da vi gikk fra orale til skriftlige systemer for kommunikasjon. Ved å la disse tekst-kildene komme til overflaten gjennom hi-tech-materialer, datastyrt teknologi og eldgamle håndverksteknikker, forsøker Vinje å frembringe en forflatning av tiden. Her forener hun det ukjente i fortid, nåtid og fremtid og bringer det sammen i utstillingsrommene.

Utstillingen *Surfacing Solids* viser resultater fra Petrine Vinjes pågående kunstneriske forskningsarbeid som doktorgradsstipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling kunst og håndverk. I doktorgrads-prosjektet utforsker hun hvordan kulturelle minner og skulpturelle arbeider skapes i relasjoner mellom menneske, teknologi og

samfunn. Petrine Vinje samarbeider med Kulturminneforskning: Follobaneutgravningen, Kulturhistorisk Museum, Universitetet i Oslo og Paul Scherrer Institut (Villigen, Sveits). Utstillingen er støttet av Fond for Lyd og bilde – Kulturrådet, Billedkunstneres Vederlagsfond og Atelier Nord.

Kurator: Maria C. Havstam

Utstillingskatalog: *Surfacing Solids*  
Opplag: 400





# JAKOB OREDSSON - SYMBIOTISKE FORTELLINGER (ALBY ALLTID ALLEREDE)

22. OKTOBER – 22. JANUAR 2023

Utstillingen er en del av Jakob Oredssons kunstneriske forskningsprosjekt *Scenografi som Symbiose* ved Akademi for scenekunst i Fredrikstad. I prosjektet stiller Oredsson spørsmål som står i en vekselvirkning med teorier om utvidet scenografi og utfordrer disse ideene innenfra.

Med sin kunstneriske forskning søker Oredsson å reforhandle nåværende hegemoniske scenografiske praksiser i forhold til binære motsetninger som forgrunn – bakgrunn, på scenen – utenfor scenen, scene – sal, teater – arkitektur, inne – ute, ved å vise frem den tvetydige tilstanden der noe kan være to, eller mange ting samtidig.

Utstillingen på Galleri F15 er blitt til gjennom en lang prosess der Oredsson tilbrakte lengre forskningsperioder på Alby, lette etter historier i ulike skalaer i tid og rom, både menneskelige og ikke-menneskelige, som danner konteksten for Galleri F15, arkitekturen, hagen, stranden og de stadig vekslende, ekspanderende omgivelsene. *Symbiotiske Fortellinger (Alby Alltid Allerede)* vil eksistere i solidaritet og symbiose med Alby, med det nære og det fjerne. På

samme tid bringes landskapet inn i galleriet og galleriet inn i landskapet, eksistere tvetydig og simultant inne og ute, her og der. Hvordan eksisterer Alby alltid allerede gjennom sammenvevde *Symbiotiske Fortellinger*?

Jakob Oredsson er utdannet kunstner, arkitekt og scenograf, og er for tiden kunstnerisk stipendiat ved Akademi for Scenekunst, Høgskolen i Østfold, med støtte fra Direktoratet for høgare utdanning og kompetanse (HKDIR).

Kurator: dir. Dag Aak Sveinar

Utstillingskatalog: *Symbiotiske Fortellinger (Alby Alltid Allerede)*

Opplag: 400







# **KUNST I OFFENTLIGE ROM**



## UNN FAHLSTRØM VÆRLEGATA VED MOSS TOGSTASJON

14. DESEMBER 2021 – 1. MARS 2022



Serien *Vintersolverv* returnerte til spuntveggen i Værlegata ved Moss togstasjon da Unn Fahlstrøm fylte de tre 50 meter lange panelene. Fahlstrøm har tatt utgangspunkt i sitt arbeid med tekstil, men jobbet denne gangen med lys og farger, i motsetning til sitt vanlige mørke sort-hvite i tråd. Målet ble å lyse opp hverdagen i den mørkeste tiden på året.

Utstillingen bestod av fotograferinger av trådbaserte tekstilarbeider som viser rette hvite parallelle tråder som er sydd inn i et oppspent sort lerret. Strukturen som oppstår, skaper vibrerende flater som imiterer den hvite støyen i et analogt videobilde. Denne vibrasjonen forsterkes i utsmykningen, og skaper et brus når det opprinnelige motivet fragmenteres og fargekombinasjoner erstatter de sort-hvite linjekomposisjonene.

## HABITAT – LANDSKAPSVERNET PÅ SØNDRE JELØY

28. MAI – 5. OKTOBER

Fra høsten 2021, har masterprogrammet Kunst og offentlig rom på KHiO hatt Jeløya og området i og rundt Galleri F 15 som forskningsområde. Resultat er blitt en omfattende utstilling med tittelen *HABITAT* som viser 6 monumentale kunstprosjekter, hvorav 5 er installert utendørs. Utstillingen er kompleks i sin helhet, og kontekstualiserer på overraskende vis hva liv er, og hvordan liv transformerer omgivelsene både i et lokalt, historisk og internasjonalt perspektiv. I mellomrommet mellom det som har vært og det som skal bli står begreper som overlevelsesstrategier, smertelindring, kommunikasjon og omsorg sentralt i verkene. Kunsten speiler også perspektiver om samspillet mellom historier om mennesker og naturen som har funnet sted på området. Underliggende toner i prosjektene er politiske og dreier rundt demokrati, bevaring, respekt og sameksistens. På utstillingen vil man kunne oppleve en dyrekonferanse, landakupunktur, rosa skyer, et helende teppe, et flaggmanifest og en fødeklinikk for sommerfugler.

Kunstnere: Amina Baker Shubar, Jad El Khoury, Sarah Sekles, Sarah S., Merete Røstad og Siri Hermansen





## VANDREUTSTILLINGER TIL SKOLER

### ALENE.SAMMEN - TURNERT TIL VIDEREGÅENDE SKOLER I VIKEN FYLKESKOMMUNE

28. MARS – 8. APRIL

Alene.Sammen er en vandreutstilling kuratert for Den Kulturelle Skolesekken. Utstillingen er basert på verk kjøpt inn fra Momentum (Nordisk biennale for samtidskunst) 2015 - *Tunnel Vision*. Alene.Sammen er en tematisk utstilling som tar for seg det å være annerledes og det å føle seg utenfor på et personlig plan, men og i en større kulturell kontekst. Hvem er det som er innenfor og utenfor i sam-

funnet vårt? Hvordan møter man annerledeshet? Alene.Sammen er en utstilling som ønsker å skape refleksjon og diskusjon gjennom å benytte 2 utvalgte kunstverk: en skulptur av Sofia Hultén - *Indecisive Angles* (V) og et lydverk av Joanna Lombard – *The Exclusion*.

Kurator og prosjektleder: Guro Dyvesveen



## FILM OG RADIO

### RADIO MOMENTUM EPISODE 1

Intervjuer med Galleri F 15s Truls Solerød Johnsen og Dag Aak Sveinar, 22. november 2022  
I den første episoden av Radio Momentum delte Truls Solerød Johnsen og Dag Aak Sveinar generøst deres personlige tanker og beskrev deres relasjon til Galleri F 15 og Momentum. Intervjuer var én av kuratorene for Momentum 12, Valentina Martinez. Radio Momentum er en plattform som er åpen for kunstnerne til Momentum 12, bygger kontakter med andre utstillinger, lydverk, research prosesser, workshops, audio-tours, intervjuer, diskusjoner og arrangementer.

Radio Momentum vil sende forskjellige programmer fortløpende og helt til 3. oktober 2023. Sendingen legges ut på tirsdager på den flerspråklige radio stasjonen: InterFM 105.8, internet radio og DAB. Hvert program blir også arkivert og tilgjengeliggjort i form av digitale Podcast, på hjemmesidene til Momentum, Tenthaus og Spotify.





## **FORMIDLINGS- AKTIVITETER**





## BARNEHAGEPROGRAM

Omvisning og verksted for 5- og 6-åringer i barnehager i Moss. Formidling til 228 barn i løpet av to uker i samarbeid med Sparebankstiftelsens kulturbuss. 14.3-18.3 i utstillingen *Munchs mesener og samlere, venner og hjelpere 1900–1916* med formidler Astri Tonoian. Barna lagde seg selv som et dyr inspirert av *Alfa og Omega serien* til Munch. *Symbiotiske fortellinger* av Jacob Oredsson, i tidsrommet 28.10-02.12, med Frida Edlund og Kristin Romberg som formidlere. Barna kunne velge mellom collage-oppgave eller å lage magisk amulett.

## SKOLEPROGRAM

Vi har tatt imot 2356 skolelever på formidlingstilbud på Galleri F 15. I alt har 123 elever deltatt på omvisning. 75 har deltatt på omvisning og verksted. Av 2356 skolelever har 992 elever besøkt oss gjennom tilbud om omvisning og verksted til alle våre utstillinger fordelt på 1.-13. trinn. 1364 elever har besøkt oss gjennom den kulturelle skolesekken. I tillegg har vandreutstillingen *Alene.Sammen* turnert til videregående skoler i Viken med 281 deltagere. Det utvikles digitale læringsressurser som støtte til besøk og til bruk i undervisningen. Digital formidling kombineres med fysiske

tilbud og fungerer som et verktøy for å støtte opp under læringen. Vi bruker adobe express som digitalt verktøy. Presentasjonene kan enkelt deles med lærere og brukes av formidlere. Det har blitt laget digitale ressurser til utstillingene og den kulturelle skolesekken. *Munch i Moss 1913-1916 Ressurshäfte* for 7. trinn ble tilgjengeliggjort på våre hjemmeside sammen med informasjon om Munch-stien i Moss og Munch-nettverket. Alle skoler har fått et klassesett av undervisningshefte, men ble nå tilgjengeliggjort for flere.





## KUNST I NÆRMILJØET

Kunst i nærmiljøet er et fordypningsprosjekt støttet av Sparebankstiftelsen DNB ved ordningen Kunst på programmet. Galleri F 15 samarbeider med Reier skole 5. trinn og kunstnere tilknyttet galleriets utstillinger. I samarbeid med lærere og elever på 5. trinn på Reier skole utvikler Galleri F 15 en tverrfaglig modell for samarbeid mellom kunstinstitusjon og skole. Kunst i nærmiljøet er et pilotprosjekt, hvor fokus er kompetansedeling, fordyping, medvirkning og nettverksbygging. Over en tidsramme på 3 år har elevene blitt kjent med Charlotte Thiis- Evensen og Kjell Varvin sin kunst og selv fått uttrykke seg innenfor deres

kunstuttrykk; video og installasjon. De har også lært om Edvard Munch, hans kunst og liv i Moss. De har blant annet besøkt Munchmuseet og gått i hans fotspor på Munchstien på Jeløya. Elevene får omvisning og verksted til alle utstillinger. Vi fokuserer spesielt på natur og uterom i oppgavene.

I prosjektarbeid på skolen har elevene lært om Moss lokale industrihistorie med utgangspunkt i Munchstien, og de har fått undervisning i perspektivtegning, og tegnet sine egne versjoner av i kunstverket Arbeidere på hjemvei. De har også hatt leseleker om Edvard Munch i Norskfaget.



Elevene får omvisning og verksted til alle utstillinger. Vi fokuserer spesielt på natur og uterom i oppgavene. Høsten 2022 inviterte Tenthaus elevene på 5. trinn ved Reier skole til å høste epler på Alby med påfølgende epleverksted. Det ble filmet av Texas Reklamebyrå AS og skal brukes som teaser til momentum 12.



I juni 2022 lanserte 5-trinn (da 4-trinn) på Reier skole sin egenproduserte dokumentarfilm om sine opplevelser i prosjektet Kunst i Nærmiljøet, som er et samarbeid mellom Galleri F 15 og Reier skole. Elevene fikk filmkurs med Lars-Ingar Bragvin Andersen i Texas Reklamebyrå AS og filmet selv med skolens iPads. Deretter arrangerte elevene filmvisning for foreldrene sine på Reier skole. I 2023 vil lærerne få et kurs i videoredigering.



## BLIKKÅPNER

8 Blikkåpnere mellom 16 og 19 hadde lønnet arbeid skoleåret 21/22. De lagde eget innhold til sosiale medier, arrangementer og kunstformidling for ungdom. De arrangerte andre unge i sosiale medier med tegnekonkurranse og videotutorial til Varvinutstillingen, og lagde meme-konkurranse til Munchutstillingen. De jobbet videre med Instagramkontoen @generasjonf15 og startet Tiktok-konto som lavterskel kanal for kunstformidling. På åpningen av Munchutstillingen utfordret Blikkåpnerne ordføreren og øvrig publikum til isbading for Munch og psykisk helse, og fikk med seg 17 friskuser til å bade i sjøen i stiv kuling. Ungdommene fikk rosa kompetanse opplæring, og kurs i skeiv kuratering på Fotogalleriet, da F 15 verksted ble etablert som fri-sone. De arrangerte skeiv temakveld i påsken, med omvisning i Munchutstillingen, filmvisning og samtale om å være skeiv i Moss. De samlet 30 unge til *Edvard Mønsj*, med

konserter, grafikkverksted og hjemmelaget pizza. Blikkåpnerne avsluttet året med *New Sunrise* festival inspirert av Katie Paterson utstillingen; et rusfritt "allnight" arrangement med dansing til soloppgangen med DJ Fred Fades, overnatting i hengekøyer og filmvisning i eplehagen. To Blikkåpnere var med og representerte galleriet på pressevisningen til Katie Paterson og bidro med intervjuer om tema i utstillingen til NRK Oslo og Viken og studentmagasinet Paragone. To Blikkåpnere holdt søndagsomvisning med 22 deltagere.

Følg Blikkåpnerne @generasjonf15 på Tiktok og Instagram, og les mer om årets kull på vår hjemmeside: <https://gallerif15.no/blikkapnerprogrammet/>



## BLIKKÅPNER ALUMNI

Etter endt blikkåpnerjobb, får ungdommene status som Alumniblikkåpnere frem til de er 25 år. Galleriet skal sørge for at ungdommene kjenner seg inkludert og at de som ønsker det, fortsatt kan ta del i Galleri F 15 sitt fellesskap. Galleri F 15 skal være et trygt sted som det er fint å komme tilbake til. Alumni blikkåpnerne bidro i 2022 med å være unge ambassadører for galleriet.

To Alumni Blikkåpnere deltok i programgruppen for skeivt kulturår, og sammen med Blikkåpnerne etablerte de F 15 verksted som Fri-sone i 2022. Alumni har også jobbet som verter på alle åpninger og i resepsjonen under Munchutstillingen. Alumni presenterte ungdomsarbeidet vårt på fagsamlingen for kulturskolelærerne i *Munch som mentor*.



## DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Galleri F 15 har i 2022 samarbeidet med den kulturelle skolesekken lokalt og regionalt. Et nytt samarbeid er tilbudet *Se en utstilling* for videregående skole i Viken. Lærere kan gjennom året bestille buss og omvisning på en kunstinstitusjon i Viken og besøke den utstillingen som er relevant for deres undervisning. Roald Amundsen videregående med 150 elever og Greåker videregående skole med 140 elever tilbrakte hele skoledagen hos oss med omvisning i utstilling og egne opplegg utendørs og i F 15 verksted.

Vi samarbeider årlig om tilbud til elever i Moss på 3. trinn på våren og 7. trinn på høsten. I tillegg tok vi imot 4. trinn i januar for omvisning i Kjell Varvin. De mottok et digitalt tilbud i 2021 knyttet til Varvin-utstillingen og fikk oppleve del 2 av utstillingen på galleriet. På våren tok vi imot 3. trinn til grafikk- og tegneverksted inspirert av Munchutstillingen. På høsten tok vi imot 7. trinn i Petrine Vinjes utstilling hvor de jobbet med collage. Galleri F 15 har produsert vandreutstillinger for turne og samarbeidet med DKS i mange år. Vi produserer ikke vandreutstillinger lenger, men tilbyr de vi har til DKS. *Alene.Sammen* var på turne for videregående skole i Viken.

## FAMILIEPROGRAM

Utforskerposen, som gir innganger til å oppleve utstillingen og verkstedsbord i resepsjonen, med oppgaver inspirert av utstillingen, er tilbud til familier i alle utstillinger. I F 15 verksted har det blitt gjennomført drop-in verksted og kunstverksted for 1007 deltagere. Drop-in verksted tilbyr oppgaver hver søndag kl 12-15 inspirert av utstillingene. Kunstnerverksted er en ny satsning hvor kunstnere innenfor et bredt spekter av uttrykksformer og teknikker lager verksted for familier første søndag i måneden. Man får mulighet til å bli kjent med et kunstnerskap og selv uttrykke seg kreativt. Våren 2022 ble det gjennomført

bok- og collageverksted med Per Jonas Lindstrøm og bok- og trykkeverksted med Jessica Williams. Høsten 2022 ble det gjennomført juleverksted og marked med Tenthaus, kunstnere til Momentum og Blikkåpnerne. Ferieklubben har vært en del av familietilbudet, men vil fra neste år inngå i ungdoms- og fordypningsprogrammene våre. Ferieklubben arrangeres i august hvert år og har utviklet seg til et fordypningsprogram for barn som er spesielt interessert i å utvikle seg innen visuelle kunsthåndverk. Vi ønsker å knytte det til Blikkåpner- og kulturskoleprogrammet vårt.







## PUBLIKUMSPROGRAM

Publikumsprogrammet er omvisningsbasert og består av gratis tilbud; søndagsomvisning, kunst og kringle og betalte tilbud; bestilling av omvisninger og kunst og bobler for grupper. Det har vært 318 deltagere på søndagsomvisning og 98 på kunst og kringle. Vi har hatt 938 deltagere på omvisninger. Det ble gjennomført foredrag med kurator Hans Martin Frydenberg Flaatten til Munch utstillingen. Det ble gjennomført skogvandring og foredrag til Katie Pattersons utstilling.



## PANDEMI

Pandemien preget fortsatt første deler av våren med en ny nedstengning. Ved gjenåpning av samfunnet og åpning av Munchutstillingen var det stor pågang og interesse for utstillingen. Samtidig var det mye aktivitet som skulle tas igjen internt og i samfunnet ellers. Det preget nok flere av tilbudene på våren og høsten, både med utsettelse, avlysninger og konkurranse fra andre tilbud. Familietilbudene er fortsatt bra besøkt, men vi er ikke på nivået som var før pandemien. Samtidig ser man at vi er tilbake på samme nivå som i 2019 totalt,

hvor vi fikk oppleve et år med formidlingslokaler før pandemien. Det skyldes nok mye Munchutstillingen. Tallene viser at formidlingen på galleriet har nesten fordoblet antall deltagere siden F 15 verksted ble etablert høsten 2018. Totalt 5497 deltagere på formidlingstilbud på galleriet sammenlignet med 6014 i 2019, 2815 i 2018 og 2398 i 2017. Vi har jobbet mye med digital formidling under pandemien som vi har brukt videre i arbeidet med skolen og fordypingsprogrammene.



## KULTURSKOLE MED MUNCH SOM MENTOR

I samarbeid med Ung Kunst ble det gjennomført fagsamling over 2 dager for lærerne i kulturskolen med fokus på inspirasjon og medvirkning. Kristin Romberg har vært på turné i skolene med *Å Tegne i Rommet* for skolene i Asker, Bærum og Enebakk, samt gjennomført Varvin-verkstedet for nærskolene i F 15 verksted. Jens Stegger Ledaal har gjennomført 2 Spatial\_ops – workshops i kulturlandskapet med elever fra kulturskolen i Bærum, Asker og Moss. Blikkåpnerne var også engasjert som deltakere og videofotografer. Kunstner Cathrine Finsrud holdt grafikkverksted i koldnålsteknikk inspirert av Edvard Munch. Alle de ni skolene har gjennomført oppgave om Aula-

dekorasjonene, laget at Kristin Romberg. I samarbeid med Alumniblikkåpner, Håvard Nilsen, har det blitt lagd en tredelt fordypningsoppgave med digital omvisningsguide for elevene i kulturskolene, som er gjennomført på tur til Munchmuseet, i regi av Munch som mentor. Følg lenke for bilder: Auladekorasjonene - Solen (padlet.com) Og her er lenker til digital omvisningsguide og oppgave til Munchmuseet:

<https://express.adobe.com/page/pfrYCOyLFwDpp/>



Jens Stegger Ledaal har gjennomført to Spatial\_ops – workshops i kulturlandskapet med elever fra kulturskolene i Bærum, Asker, Drøbak, Ås og Moss. Blikkåpnerne var også engasjert som deltakere og som videofotografer. Materialet som ble filmet er nå i klippen hos Texas Reklamebyrå AS. Filmen er ment både som dokumentasjon og skal brukes som teaser når vi skal tilby opplegget videre. Det er første gang at Jens Stegger Ledaal har gjennomført sitt Spatial Ops - prosjekt sammen med barn og ungdom. Elementene vi bruker er produsert hos oss og kan gjenbrukes uten å legge igjen spor i landskapet.

Alle de 9 kultursskolene har gjennomført oppgaver om Auladekorasjonene, lagd av Kristin Jensen Romberg. Følg lenke for bilder: Auladekorasjonene - Solen (padlet.com) I samarbeid med Alumniblikkåpner, Håvard Nilsen, har det blitt lagd en tredelt fordypningsoppgave med digital omvisningsguide for elevene i kulturskolene, som ble gjennomført på tur til Munchmuseet, i regi av Munch som mentor. I forkant av turene til Munchmuseet fikk skolene se filmene om Munch (Graham Film/ Galleri F 15 produksjon) med refleksjonsoppgaver. Forberedelse om Munch og tur til Munchmuseet, (del 1 og del 2) (padlet.com) Lenke til digital omvisningsguide og fordypningsoppgaven:

<https://express.adobe.com/page/pfrYCOyLFwDpp/>  
Å fange et øyeblikk (adobe.com)



# BLIKKÅPNER

Blikkåpnerne på omvisning i Jakob Oredsson-utstillingen Alby Alltid Allerede. I 2023 kommer de til å jobbe under veiledning av kunstneren, når de lager en lysvandring i Albyskogen. Blikkåpnerne har også fått overta de større malte objektene fra Oredsson sin utstilling, som de skal bearbeide til sine egne installasjoner i landskapet.



# EDVARD MUNCH OG HANS VENNER

Produksjon av 6 temabaserte filmer med animasjonsbidrag hvor hver er ca. 10 minutter lang:

Episode 1: Munch og kunsten, episode 2: Munch og kvinnen, episode 3: Munch og gjennombruddet, episode 4: Munch i Oslofjorden, episode 5: Munch og hans venner og episode 6: Munch og psyken

| MUNCH OG HANS VENNER  |                        |
|-----------------------|------------------------|
| Programleder          | Ellen Iren Aabol       |
| Produsent             | Anders Graham          |
| Regissør              | Carl Georg Rødsten     |
| Manusforfatter        | Camilla Wallenius Mork |
| Fotograf              | Svein Petter Nilssen   |
| Klipper og animasjon  | Hebert Garcia Silva    |
| Direktør Galleri F 15 | Dag Aak Sveinar        |
| Konsulent Munch       | Hans Martin Flåtten    |

Takk for innlån fra private samlere, Nasjonalmuseet, Thielska Galleriet, Munchmuseet og KODE.

Copyright Graham Film © F 15

BESØKSTALL PR. UTSTILLING

| Utstillinger 2022                                | Utstillings- periode | Galleri F15 besøkstall | Formidling | Uterom | Billettsalg |
|--------------------------------------------------|----------------------|------------------------|------------|--------|-------------|
| Kjell Varvin II                                  | 23.10.21 - 23.01.22  | 1 549                  | 579        |        | 16 150      |
| Unn Fahlstrøm                                    | 14.12.21 - 01.03.22  |                        |            | 2 265  |             |
| Edvard Munch                                     | 12.02.22 - 04.05.22  | 6 345                  | 2 267      |        | 123 600     |
| Katie Paterson                                   | 28.05. - 09.10.22    | 6 257                  | 1 391      |        | 103 525     |
| Habitat                                          | 28.05. - 05.10.22    |                        |            | 5 341  |             |
| Petrine Vinje og Jakob Oredsson                  | 22.10.22 -22.01.23   | 1 625                  | 1 260      |        | 13 025      |
| Blikkåpner: Munch som mentor og Kunst i nærmiljø | Hele 2022            |                        | 1 585      |        |             |

VANDREUTSTILLINGER

Alene.Sammen: 281 elever

PUBLIKUMSTALL GENERELT

FORMIDLING

GALLERI F 15:  
15 776

GALLERI F 15:  
7 082

UTEROM:  
7 606

KUNSTARENA  
ØSTFOLD:  
281

TOTALT:  
30 464  
(BESØKSTALLET FOR 2021: 15 922)





# DIGITALE BESØKSTALL 2022

## – HJEMMESIDE OG SOSIALE MEDIER

Galleri F 15 har en kontinuerlig satsing på digital kommunikasjon, herunder nettside og sosiale medier. Dette er viktige plattformer for vår publikumsutvikling hvor vi møter og kommuniserer med vårt kjernepublikum utover de fysiske møtestedene på Alby. Spesielt sosiale medier er viktige for å nå nytt publikum og nye målgrupper, deriblant de unge.

Tallene for 2022 fra sosiale medier er hentet ut og beregnet på ulik måte enn i 2021 og er dermed ikke sammenlignbare med tidligere statistikk. Dette skyldes blant annet mangel på tall og data grunnet utskiftninger i stab. Fra og med 2023 vil metoden for talluthenting fastsettes, som vil gi et mer nøyaktig sammenligningsgrunnlag.

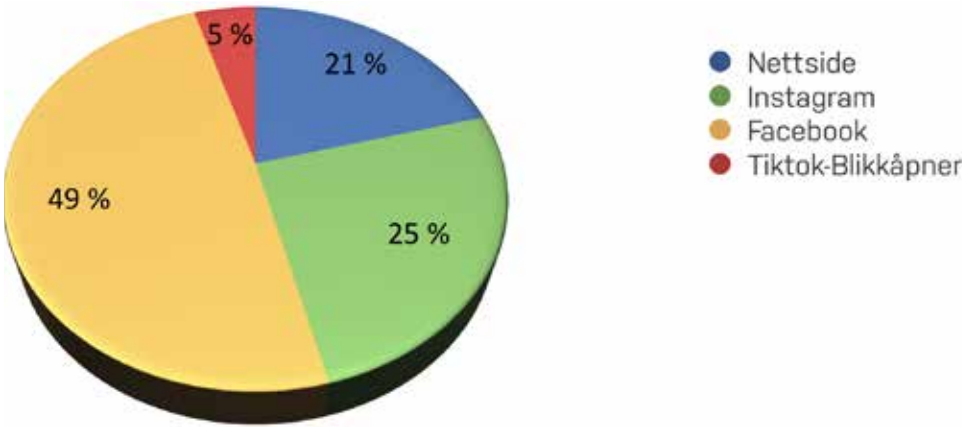
De sammenlagte digitale besøkstallene for 2022 er: Nettside: 53 395 (økter). Instagram: 64 875 (kontoer nådd). Facebook: 126 414 (individuelle kontoer nådd). Tiktok: 12 101 (views). Til sammen: 256 785.

Selv om tallene for sosiale medier ikke er sammenlignbare med fjorårets, er det noen resultater som kan trekkes frem:

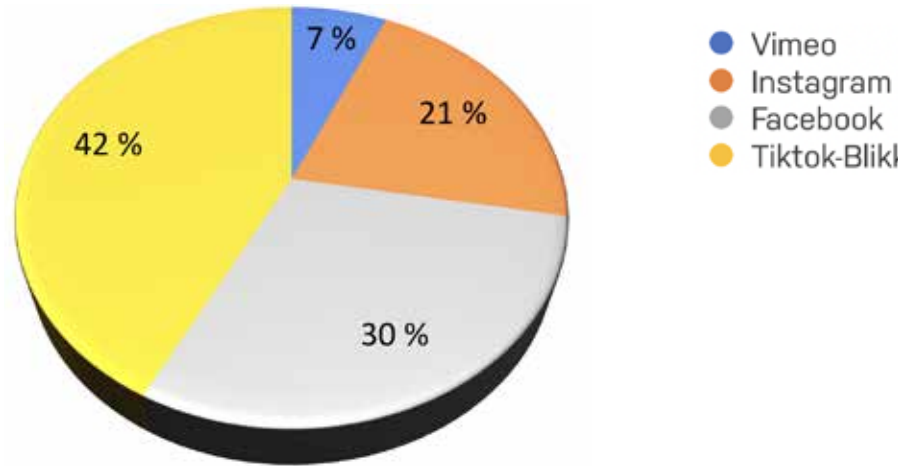
- **Blikkåpnerne (ungdom som ansettes for å nå ut til et ungt publikum) har hatt en formidabel utvikling i besøkstall på både Instagram og Tiktok. Aldersgruppen som er størst representert er deres kjernemålgruppe 12-24. Vi ser også en større økning i aldersgruppen 45-54.**
- **På nettsiden gallerif15.no har det vært en økning på 27 % i antall aktive økter.**
- **Antall følgere har økt på samtlige plattformer.**

I tillegg til besøkstall har vi hentet ut egne tall for videovisninger (views) på plattformene Facebook, Instagram, Vimeo og Tiktok. Totalen her er 28 526. Det vil bli en økende satsing på videoinnhold i 2023, så dette tallet vil bli viktig for å måle resultatene av det.

# DIGITALE BESØKSTALL 2022



# VIDEOVISNINGER 2022



# VIRKSOMHETENS ART

Galleri F 15s formål er å fremme kunnskap om og forståelse for norsk og internasjonal kunst. Dette formål skal oppnås ved å arrangere utstillinger, biennaler, utgi publikasjoner, arrangere møter og seminarer, gi barn og voksne mulighet til kunstnerisk egenaktivitet, og ellers alt annet som vedrører dette formålet. Galleri F 15s virksomhet skal i hovedsak rette seg mot innbyggerne i Viken fylkeskommune, men også mot et nasjonalt og internasjonalt publikum.

## UTVIKLING OG RESULTAT

Galleri F 15 hadde et positivt driftsresultat som forventet med kr. 1 447 488, -. Til sammenligning viste Galleri F 15 driftsresultat for 2021 et negativt årsresultat med kr 1 757 964, -.

I 2022 er det utbetalt 3 utstillingshonorar og 2 utstillingsvederlag til kunstnerne, til sammen kr. 490.000, -.

Galleri F 15s tilskudd fra Kulturdepartementet økte med kr 420 000, - sammenliknet med foregående år. Østfold fylkeskommune og Moss har økt tilskuddet tilsvarende i fordelingen: KUD 60 %, ØFK 20 % og MK 20 % og har dermed fulgt opp sine forpliktelser.

Gjennomføring av Momentumbiennalen med en 2-års syklus er et meget ressurskrevende prosjekt både økonomisk og personalmessig. Galleri F 15 ønsker gjennom en målrettet økonomistyring å avsette tilstrekkelige midler i mellomår for å ivareta driften i et forsvarlig og langsiktig perspektiv. Galleri F 15s opptjente egenkapital sikrer at vi skal ha tilstrekkelige midler til å kunne gjennomføre Momentumbiennalen 2023 innenfor forsvarlige økonomiske rammer, samt for å skape en

sikkerhet mot uforutsette kostnads- og inntektssvingninger. Det arbeides kontinuerlig med å fremskaffe alternative inntektskilder og iverksettelse av ulike tiltak for å styrke egenkapitalen.

Galleri F 15 følger opp disse ambisjonene og må sikre at kapitalbalansen samsvarer med de satsninger Galleri F 15s styre og eiere signaliserer, og som er i tråd med regjeringens kulturpolitiske overordnede målsetting.

I 2022 har Galleri F 15 arrangert foredrag, verksted og arrangement i F 15 verksted for barnehage, skoleelever, ungdom, familier og voksne. Vi har gjennomført verksted med den kulturelle skolesekken, konsert og arrangement med Blikkåpnerne til Momentum og satset på familietilbud og barnehage.

Etter styrets vurdering gir årsregnskapet et rettviseende bilde av Galleri F 15s virksomhet og stilling.

Styret legger til grunn at forutsetningene for fortsatt drift er til stede.





**NYE PROSJEKTER**

I samarbeid med Moss kommunale eiendomsselskap (MKE) ferdigstille skisseprosjektet låven på Alby.

Det har vært avholdt 8 styremøter i Galleri F 15.

**ARBEIDSMILJØ**

Ansatte i Galleri F 15 har ikke vært utsatt for ulykker eller skader i forbindelse med utførelsen av sitt arbeid.

Sykefraværsprosenten i 2022 var 11% som viser en oppgang i sykefraværet fra 2,44% i 2021. 2 ansatte har vært langtidssyk-meldt. Galleri F 15 er en IA-virksomhet. 2022 har vært et urolig og utfordrende år på personalsiden og nødvendige HMS-tiltak er iverksatt.

**LIKESTILLING**

Galleri F 15 har ved årets utløp 15 fast ansatte som utgjør 12,32 årsverk fordelt på 9 kvinner og 6 menn. Galleri F 15 perso-nalpolitikk anses å være kjønnsnøytral og har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Galleri F 15 har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Styret består av 7 personer, hvorav 3 er kvinner.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

**ANDRE FORHOLD**

Styret kjenner ikke til noen forhold av viktighet for å bedømme Galleri F 15s stilling og resultat som ikke kommer frem av regnskapet og balansen med noter. Det er heller ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning ved bedømmelse av regnskapet.

Galleri F 15 har tegnet styreforsikring i Virke v/Eika forsikring.

Ingjerd Schou gikk av som styreleder og ny styreleder, Anne Hilde Neset, ble valgt på generalforsamlingen 3. juni 2022. Ved-tektene til Galleri F 15 er blitt endret; fra og med generalforsamlingen i 2023 skal det nedsettes en valgkomité oppnevnt av styret som fremmer forslag på nye styre-medlemmer.









Galleri F 15 sitt styre: Birgitte Simers. F 15 og Momentums venner,  
Dag Aak Sveinar. Direktør, Mar Gueye. Viken fylkeskommune,  
styreleder Anne Hilde Neset. Viken fylkeskommune, Egil Frode Olsen.  
Viken fylkeskommune, Truls Solerød Johnsen. Ansattes representant.  
Therese Evensen. Moss kommune, Christian Larsen. Moss kommune  
(ikke til stede under fotograferingen).

© Galleri F 15 2023

Redaktør/Editor: Dag Aak Sveinar  
Katalogdesign/Catalogue design: Provinsen  
Trykk/Print: LOS DIGITAL AS  
Foto/Photo: Eivind Lauritzen, Vegard Kleven og  
Ingeborg Øien Thorsland

**GALLERI F 15**  
Albyalléen 60, 1519 Moss

