



Foto: Pål Andreassen

– For yrket er det viktig at vi får kred for det vi gjør

Ikke alle kan skryte av å hatt nærkontakt med en ku lagt ned på formalin.
Truls Solerød Johnsen er en av få.

Av [Pål Andreassen](#)

Publisert: 25.04.23 05:01



For abonnenter

Navn: Truls Solerød Johnsen (46)

Yrke: Utstillingstekniker

Jeg har en utdannelse som ikke akkurat tilsier at jeg skulle ende opp som snekker og tekniker, men sånn ble det. Da jeg skulle ha siviltjeneste i 1998 så ville jeg helst til et sted hvor jeg kunne holde på med musikk, men siden jeg ikke fikk til det endte jeg litt tilfeldig opp på Galleri F15. Der fant jeg fort ut at jeg syntes det var skikkelig kult å jobbe med kunstproduksjon.

Etter siviltjenesten begynte jeg å studere – idéhistorie og medievitenskap, men hele tiden under studiene i Oslo så jobbet jeg som utstillingstekniker på Galleri F15 ved siden av. Man kan kanskje si at studiene mine har gjort at jeg kan diskutere med kunstnere på mange plan, men ellers har jeg ikke så mye nytte av det i jobben til daglig.

Det hender at jeg fortsatt kaller meg musiker i tillegg til utstillingstekniker, men det er ikke så ofte nå lenger. Jeg begynte å spille gitar i band mens jeg vokste opp på Øreåsen og da jeg flyttet til Oslo for 23 år siden fortsatte jeg med det. Bandene jeg har spilt mest med er Firefly Effect og Pilemil. Vi har spilt i Moss flere ganger og for rundt ti år siden ble det også et par konserter på Øya-festivalen.



Truls liker å ha orden på lageret, og hyllene har han selvsagt snekret selv. Foto: Pål Andreassen

Da jeg var ferdig med studiene så fortsatte jeg å jobbe som frilans utstillingstekniker på museer og gallerier over hele Østlandet. Blant annet for Galleri Brandstrup i Oslo. Av litt spesielle opplevelser i jobben kan jeg jo nevne at jeg har vært «hands on» på en av den verdenskjente britiske kunstneren Damien Hirsts formalin-kuer på Astrup Fearnley-museet i Oslo.

Jobben min

Navn: Truls Solerød Johnsen (46)

Yrke: Utstillingstekniker

Arbeidsplass: Galleri F15/Momeentum

Visste du at: Det ofte er teknikerne som lager det man som publikummer kan se på en utstilling

Etter å ha jobbet frilans i mange år var det ikke noe å lure på da det ble en ledig stilling på Galleri F15 i 2019. Da slo jeg til. Til sammen har jeg vært i denne jobben så lenge nå at jeg vel kunne fått gullklokke i år, men det blir det nok ikke noe av.

Vi er totalt 15 personer som jobber med utstillinger på Galleri F15 og Momentum i Moss, og spesielt rundt Momentum er det mye å gjøre. Uka etter en utstillingsåpning er kroppen sliten og det er alltid et berg av ting som må ryddes opp i. Den kanskje beste opplevelsen jeg har hatt som utstillingstekniker var da vi bodde i en brakkerigg på Verket og forberedte Momentum i 2011. Det ble nesten som å være i militæret for meg som hadde siviltjeneste. Da opplevde jeg et ekstremt samhold og vi fikk det til sammen.

Det er nok mange som ikke vet hvor mye jobb som ligger bak en utstilling. Vi kan begynne samarbeidet med en kunster flere år før selve utstillingen åpner. Det kan for eksempel komme en idé eller en skisse fra en kunstner, og så lager vi sammen det som publikum får se. Dette handler ikke om meg spesifikt; men uten å ta noen som helst kred fra kunstnerne hadde det vært hyggelig om publikum visste hvor mye en utstillingstekniker lager av det som blir stilt ut. Og ikke minst hvor mye arbeid det ligger bak en utstilling.

LES FLERE SAKER FRA JOBBEN MIN-SERIEN:



LES OGSÅ

TV-profilen: - Nå liker jeg meg best i Oslo og på Jeløy. Jeg er lei av flyplasser og hoteller