



Utstilling med tankevekkende gjenklang på Alby

Nytt oddetallsår betyr at det er duket for den tradisjonsrike MOMENTUM-biennalen.

Av [Peder Wehn](#)

Publisert: 30.06.25 00:04

For abonnenter

Dermed gikk startskuddet for den trettende biennalen i rekken på Galleri F15 i midten av juni, nemlig «Between/Worlds: Resonant Ecologies».

- Årets biennale oppfordrer oss til å stoppe opp og lytte til omgivelsene

våre. Lyd kan være politisk eller emosjonelt eller helt hverdagslig eller alt på én gang. Uansett inviterer lyttingen til en litt dypere tilstedeværelse. Det hjelp selvfølgelig også at Jeløya er latterlig idyllisk, skrev [Aftenposten](#).

– Det er all mulig grunn til å legge turen til Jeløya og Alby i sommer og lytte seg inn i Momentumbiennalens rike lydverden, understreket [NRK](#).

Med riksmedienes rosende ord som bakteppe, inviterte direktør Lise Pennington Moss Avis til idylliske Alby for en omvisning.

MOMENTUM

- MOMENTUM-biennalen ble etablert i 1998 og arrangeres og produseres av Galleri F 15 på Jeløy i Moss.
- I over to tiår har MOMENTUM gjennomgående støttet overbevisende

Best å være dansk i Norge

Pennington tok over roret på Alby i 2023 etter at Dag Aak Sveinar takket for seg etter 16 år. Hun har tidligere vært sjefkurator og konstituert direktør ved ARoS Aarhus Kunstmuseum – et av Nordens største og betydningsfulle museer med omtrent 650.000 besøkende i 2023.

ANNONSE

– Alby er utrolig vakkert. Akkurat nå pendler jeg mellom en småby sør for Aarhus og Norge. Jeg trives veldig godt her, forteller Pennington innledningsvis til Moss Avis.

Morten Søndergaard, nok en danske, er biennalens kurator.

– Biennalen vil gi gjenklang i fem soner av møter med lyd som fanger opp det skjulte og stille, tause og usynlige; de ekskluderte og forsvunne stedene, prosessene og objektene. Gjennom deltakende lytting vil de besøkende få mulighet til å reflektere over lyd som et middel for sosial, historisk, personlig, kulturell og naturlig meningsskaping, [beskriver han](#).



Lise Pennington trives på idylliske Alby. Foto: Peder Wehn

Viktigheten av relevans

Omtrent 40 kunstnere har bidratt til denne biennalen, noe som er et imponerende høyt antall.

Utstyrt med lydens makt pirres den besøkendes interesse av mange soniske inntrykk, både innendørs og utendørs.

Det er viktig å påpeke at lydene ikke nødvendigvis er av den [komfortable sorten](#) – uten at det gjorde nevneverdig inntrykk på undertegnede.

– Det er jo et spørsmål om man skal bruke krig i kunsten. Men jeg vil sa at vi må ta tak i krig for, som kunstinstitusjon, å være relevante for samfunnet, understreker Pennington mens turen går gjennom den innendørs utstillingen.



LES OGSÅ

Reagerer på krigslyder fra kunstutstilling: – Jeg satt igjen med en skikkelig uggen følelse

Et bredt spekter

De mange installasjonene kunne by på så mangt: Tekniske så vel som naturlige lyder, videoer samt musikk.

Disse skal belyse en rekke samfunnsmessige temaer – deriblant politiske, kulturelle og økonomiske.

– Utstillingen prøver å formidle forskjellen på virkelighet og fiksjon, og blande disse to. Dette skal invitere til refleksjon, forklarer Pennington.

Og refleksjon i slike idylliske omgivelser, som Aftenpostens journalist så poetisk understreket, er en nytelse:

– Dra hit én gang, dra to, dra tre, for å sitere storavisen.

«Between/Worlds: Resonant Ecologies» er åpent til 12. oktober.

Her er noen flere bilder fra omvisningen:

















Les mer om: [Nyheter](#) [Kultur og underholdning](#) [Galleri F 15](#)

Se kommentarer

Flere saker

Næringslivsloggen tirsdag 8. juli

ANNONSE